

Giancarlo De Carlo

Una cartolina da Berkeley
A postcard from Berkeley
pp. 4-5

articoli

essais

Mara Celani, Paolo D'Ugo

Lo spazio e la luce. Henning Larsen
Space and light: Henning Larsen
pp. 6-17

John McKean

Walter Segal. Semi preziosi di buon
senso
Walter Segal. Lift high the
roofbeams, carpenters!
pp. 18-26

Walter Segal

Monte Verità e gli anni '20
Monte Verità and the 20's
pp. 27-33

Luciana Miotto

Nel cantiere della Villette
Progress report on la Villette
pp. 34-41

Timothy Ostler

La Villette. Geometriche follie
La Villette. Chance the gardener?
pp. 42-43

**Lamberto Rossi, Alessandro
Quartieri, Vincenzo Casali (a cura di)**

Qualità diffusa. Attrezzature
collettive in Italia
Spreading quality. Collective
equipements in Italy
pp. 44-53

Peter Blundel Jones

James Stirling e l'arena fantasma
James Stirling and the phantom
arena
pp. 54-61

Peter Smithson

Francesco di Giorgio & il Palazzo
Ducale di Urbino. A proposito delle
riflessioni di Giancarlo De Carlo
Francesco di Giorgio & the Ducal
Palace in Urbino. A response to
G.D.C. reflections
p. 62

Roberto Serino

Progettare nelle Forche Caudine.
Reinsediamento dei terremotati ad
Arpaia, Benevento
Housing for earthquake victims in
the Forche Caudine
pp. 63-69

Naomi Miller

Il National Building Museum,
Washington D.C. La costruzione di
un'immagine nazionale
National Building Museum,
Washington D.C. Building a
national image
pp. 70-73

DOSSIER C/INA

(a cura di Luo Xiaowei)

Guang-zu Wu

Tradizione e rinnovamento
nell'architettura cinese
Chinese architecture: tradition or
innovation
pp. 84-91

Jiaji Zhang, Luo Xiaowei

La concezione dello spazio
The Chinese conception of space
pp. 92-101

Fuxu Shen

La vita, il tempo e l'architettura
Life, time and architecture
pp. 102-108

Qinnan Zhang

Mutamento ed evoluzione dal 1949
al 1985
Changes and development 1949-
1985
pp. 109-115

Kaiji Liu

L'architettura cinese in transizione
A period of transition in Chinese
architecture
pp. 116-127

Zhao-ye Guan

Il Palazzo Potala
The Potala Palace
pp. 128-133

recensioni

reviews

Amedeo Petrilli, Antonio Petrilli, Emma Serra

